

© International Baccalaureate Organization 2021

All rights reserved. No part of this product may be reproduced in any form or by any electronic or mechanical means, including information storage and retrieval systems, without the prior written permission from the IB. Additionally, the license tied with this product prohibits use of any selected files or extracts from this product. Use by third parties, including but not limited to publishers, private teachers, tutoring or study services, preparatory schools, vendors operating curriculum mapping services or teacher resource digital platforms and app developers, whether fee-covered or not, is prohibited and is a criminal offense.

More information on how to request written permission in the form of a license can be obtained from <https://ibo.org/become-an-ib-school/ib-publishing/licensing/applying-for-a-license/>.

© Organisation du Baccalauréat International 2021

Tous droits réservés. Aucune partie de ce produit ne peut être reproduite sous quelque forme ni par quelque moyen que ce soit, électronique ou mécanique, y compris des systèmes de stockage et de récupération d'informations, sans l'autorisation écrite préalable de l'IB. De plus, la licence associée à ce produit interdit toute utilisation de tout fichier ou extrait sélectionné dans ce produit. L'utilisation par des tiers, y compris, sans toutefois s'y limiter, des éditeurs, des professeurs particuliers, des services de tutorat ou d'aide aux études, des établissements de préparation à l'enseignement supérieur, des fournisseurs de services de planification des programmes d'études, des gestionnaires de plateformes pédagogiques en ligne, et des développeurs d'applications, moyennant paiement ou non, est interdite et constitue une infraction pénale.

Pour plus d'informations sur la procédure à suivre pour obtenir une autorisation écrite sous la forme d'une licence, rendez-vous à l'adresse <https://ibo.org/become-an-ib-school/ib-publishing/licensing/applying-for-a-license/>.

© Organización del Bachillerato Internacional, 2021

Todos los derechos reservados. No se podrá reproducir ninguna parte de este producto de ninguna forma ni por ningún medio electrónico o mecánico, incluidos los sistemas de almacenamiento y recuperación de información, sin la previa autorización por escrito del IB. Además, la licencia vinculada a este producto prohíbe el uso de todo archivo o fragmento seleccionado de este producto. El uso por parte de terceros —lo que incluye, a título enunciativo, editoriales, profesores particulares, servicios de apoyo académico o ayuda para el estudio, colegios preparatorios, desarrolladores de aplicaciones y entidades que presten servicios de planificación curricular u ofrezcan recursos para docentes mediante plataformas digitales—, ya sea incluido en tasas o no, está prohibido y constituye un delito.

En este enlace encontrará más información sobre cómo solicitar una autorización por escrito en forma de licencia: <https://ibo.org/become-an-ib-school/ib-publishing/licensing/applying-for-a-license/>.

French B – Higher level – Paper 2 – Reading comprehension
Français B – Niveau supérieur – Épreuve 2 – Compréhension écrite
Francés B – Nivel Superior – Prueba 2 – Comprensión de lectura

Tuesday 26 October 2021 (afternoon)
Mardi 26 octobre 2021 (après-midi)
Martes 26 de octubre de 2021 (tarde)

Candidate session number
Numéro de session du candidat
Número de convocatoria del alumno

1 h

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Question and answer booklet – Instructions to candidates

- Write your session number in the boxes above.
- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer all questions. Each question is allocated **[1 mark]** unless otherwise stated.
- Answers must be written within the answer boxes provided.
- All answers must be based on the appropriate texts in the accompanying text booklet.
- The maximum mark for this examination paper is **[40 marks]**.

Livret de questions et réponses – Instructions destinées aux candidats

- Écrivez votre numéro de session dans les cases ci-dessus.
- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Répondez à toutes les questions. Chaque question vaut **[1 point]**, sauf indication contraire.
- Rédigez vos réponses dans les cases prévues à cet effet.
- Toutes les réponses doivent s'appuyer sur les textes correspondants dans le livret de textes.
- Le nombre maximum de points pour cette épreuve d'examen est de **[40 points]**.

Cuadernillo de preguntas y respuestas – Instrucciones para los alumnos

- Escriba su número de convocatoria en las casillas de arriba.
- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Conteste todas las preguntas. Cada pregunta vale **[1 punto]** salvo que se indique lo contrario.
- Escriba sus respuestas en las casillas provistas a tal efecto.
- Todas las respuestas deben basarse en los textos adecuados del cuadernillo de textos correspondiente.
- La puntuación máxima para esta prueba de examen es **[40 puntos]**.



Texte A — Les acteurs de la francophonie – Valérie Lecomte, pour l’amour des planches

1. Choisissez les **quatre** affirmations vraies. [4]

A. « Espace francophone » est le titre d’une section de la revue.

B. L’article porte sur la francophonie dans le monde entier.

C. Valérie Lecomte enseigne les arts plastiques dans son école.

D. L’institution Théâtre à Cœur est dirigée par Valérie Lecomte.

E. Valérie Lecomte habitait à Montréal depuis 2007.

F. Valérie Lecomte a connu son mari à Vancouver.

G. Le pays d’origine de Valérie Lecomte est la France.

H. La ville de Vancouver ne plait pas à Valérie Lecomte.

En vous basant sur le **paragraphe 3**, trouvez les mots qui ont la signification suivante :

2. puisque

.....

3. irréprochable

.....

4. heureuse

.....

5. secteur

.....

6. m’appuyer

.....



Trouvez les mots qui complètent les phrases suivantes. Utilisez les mots tels qu'ils apparaissent dans le **paragraphe 4**.

7. Selon Valérie Lecomte, il est difficile de développer les arts dramatiques en français dans...

.....

8. Maintenir des liens sociaux à Vancouver n'est pas facile car c'est une ville dont la population est...

.....

9. Les habitants de Vancouver partent de la ville compte tenu...

.....

Choisissez la bonne réponse

10. Cet article démontre que Valérie Lecomte est...

- A. déterminée.
- B. pessimiste.
- C. orgueilleuse.
- D. économe.

11. Le but du texte est de faire connaître...

- A. la francophonie à Vancouver.
- B. l'économie de Vancouver.
- C. une actrice à Vancouver.
- D. la vie sociale à Vancouver.



08EP03

Turn over / Tournez la page / Véase al dorso

Texte B — Un souvenir qu'on va chérir

Les affirmations suivantes sont soit vraies, soit fausses. Cochez [✓] la bonne réponse et justifiez votre réponse par des mots du texte. Ces **deux** exigences doivent être respectées pour obtenir **[1 point]**.

12. La maitresse a demandé aux élèves de bien se peigner les cheveux.

<input type="checkbox"/> Vrai	Justification:
<input type="checkbox"/> Faux

13. La maitresse félicite Geoffroy quand il arrive à l'école.

<input type="checkbox"/> Vrai	Justification:
<input type="checkbox"/> Faux

14. Geoffroy arrive déguisé à l'école.

<input type="checkbox"/> Vrai	Justification:
<input type="checkbox"/> Faux

Attribuez une affirmation de la liste à chaque personne.

- | | | |
|---------------------------|--------------------------|--|
| 15. Agnan | <input type="checkbox"/> | A. Je sais gérer les jeunes difficiles. |
| 16. La maitresse | <input type="checkbox"/> | B. Je perds patience. |
| 17. Le photographe | <input type="checkbox"/> | C. Je dois rentrer chez moi. |
| | | D. Je déteste les photos de groupe. |
| | | E. Je ne veux pas sauter le cours de maths. |
| | | F. Je vais pleurer. |



Choisissez la bonne réponse.

18. Le photographe a décidé de placer les élèves...

- A. sur plusieurs niveaux.
- B. tous assis sur le sol.
- C. selon la taille de chacun.
- D. debout sur des bancs.

19. A la fin du texte, Rufus est étonné car...

- A. il n'a pas trouvé les caisses.
- B. il rencontre un fantôme.
- C. il se retrouve devant la maitresse.
- D. il retrouve tous ses copains.

20. Pour faire passer son message, l'auteur utilise...

- A. l'humour.
- B. la satire.
- C. l'empathie.
- D. la parodie.

À qui ou à quoi les mots soulignés font-ils référence ? Répondez en utilisant les mots tels qu'ils apparaissent dans le texte.

21. ...on est allés les chercher... (ligne 20)

.....

22. ...il n'y avait... (ligne 21)

.....

23. ...qui lui a enlevé le sac. (ligne 25)

.....



08EP05

Turn over / Tournez la page / Véase al dorso

Texte C — J'ai peur de parler en public

Choisissez une question appropriée de la liste pour remplir chaque blanc dans le texte.

24. [- 24 -]

25. [- 25 -]

26. [- 26 -]

- A. Pourquoi apprendre à parler en public ?
- B. Comment écrire un discours en public ?
- C. D'où peut venir la peur de parler en public ?
- D. Comment se préparer à intervenir en public ?
- E. Comment prendre la parole en public ?
- F. Comment surmonter cette phobie ?

Répondez aux questions suivantes (lignes 10–25).

27. D'après le texte, qu'est-il fortement suggéré pour bien faire son discours ?

.....

28. Quelle partie du corps faut-il décontracter avant une intervention en public ?

.....

29. En général, qu'est-ce qui permet de surmonter le trac ?

.....

30. Se voir sur un écran aura quelle conséquence positive ? Donnez **un** détail.

.....



Les mots suivants du texte, quelle signification ont-ils ? Reliez chacun des mots du texte avec son équivalent.

- | | | |
|---------------------------|--------------------------|------------------|
| 31. formation (ligne 29) | <input type="checkbox"/> | A. manifestation |
| 32. réunion (ligne 30) | <input type="checkbox"/> | B. apprentissage |
| 33. exposition (ligne 32) | <input type="checkbox"/> | C. rencontre |
| | | D. processus |
| | | E. présentation |
| | | F. rassemblement |

Choisissez un mot approprié de la liste pour remplir chaque blanc dans le texte suivant.

Ce texte a non [- 34 -] pour but d'expliquer les causes de la peur de parler en public mais aussi de donner des moyens pour surmonter cette peur. [- 35 -], il faut identifier les raisons pour lesquelles un individu a peur de parler en public. Il est [- 36 -] essentiel de trouver des façons de se sentir à l'aise devant un public ; [- 37 -] la prise de parole sera une expérience réussie.

- | | | |
|----------------|--------------------------|---------------------|
| 34. [- 34 -] | <input type="checkbox"/> | A. désormais |
| 35. [- 35 -] | <input type="checkbox"/> | B. néanmoins |
| 36. [- 36 -] | <input type="checkbox"/> | C. seulement |
| 37. [- 37 -] | <input type="checkbox"/> | D. particulièrement |
| | | E. ainsi |
| | | F. d'abord |
| | | G. plus |
| | | H. pas |



Please **do not** write on this page.

Answers written on this page
will not be marked.

Veillez ne **pas** écrire sur cette page.

Les réponses rédigées sur cette page
ne seront pas corrigées.

No escriba en esta página.

Las respuestas que se escriban en
esta página no serán corregidas.



08EP08